Universidad Nacional Autónoma de México

Opción Técnica: Auxiliar museógrafo restaurador

Correa Campos Diana Aurora

La influencia china en la cerámica novohispana

**ÍNDICE**

1. **Justificación**
2. **Objetivos**
3. **Cerámica Precolombina**
4. **Cerámica Española**
5. **Cerámica China**
6. **Intercambios comerciales Filipinas- Nueva-España**
7. **Cerámica Novohispana ( Talavera )**
8. **Bibliografía**
9. JUSTIFICACIÓN:

Desde la conquista hasta nuestros tiempos la sociedad mexicana ha sido parte de un curioso sincretismo entre diferentes culturas; desde española, precolombina, pasando por la africana e incluso una parte de la china, a esto es a lo que le llamamos mestizaje. Sin duda toda nuestra cultura actual y desde la nueva España gira alrededor de esto y como era de esperarse tampoco la tradición alfarera, parte esencial del arte popular mexicano queda fuera de esta mezcla siendo la recopilación de características reunidas en un mismo estilo lo que le da su originalidad y singularidad.

1. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERAL:

El objetivo general de mi investigación es conocer el proceso de introducción de características mayólicas en la cerámica novohispana

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Como objetivos específicos en mi investigación tengo:

1. Conocer las características de la tradición alfarera llevada a cabo antes de la introducción del estilo oriental.
2. Conocer la cerámica china y sus características.
3. Notar el proceso de introducción mayólica en la Nueva España.
4. Identificar tanto la parte china, española y precolombina en la cerámica de la Nueva España.
5. CERÁMICA PRECOLOMBINA

La tradición alfarera en México ha estado siempre presente incluso desde la época precolombina. En una de las cartas de Hernán Cortés para el rey de España describe: “Tienen en esta ciudad muchas piezas donde hay continuo mercado y trato de comprar y vender. Tienen otra plaza tan grande como dos veces la ciudad de Salamanca, donde cotidianamente arriba de sesenta mil almas comprando y vendiendo; donde hay todos los géneros de mercadurías que en todas las tierras hayan… adobes, ladrillos… Venden mucha loza en gran manera muy buena, venden muchas vasijas de tinas grandes y pequeñas, jarros, ollas, ladrillos y otras infinitas maneras de vasijas , todas ellas de singular barro, todas las más vidriadas y pintadas… Son tantas y de tantas cualidades, que por la prolijidad y por no me ocurrir tantas a la memoria, y aun por no saber los nombres, no las expreso”. Como estas líneas nos dejan ver la alfarería en la época prehispánica tenía una amplia gama de objetos, a los que su decoración y trabajo dependía del uso que se le daría, siendo los de uso religioso o ceremonial lo más ornamentados.

1. CERÁMICA ESPAÑOLA

La cerámica española tiene sus antecedentes en las grandes culturas de la edad antigua; egipcios, griegos, etc. Sin embargo su momento de auge fue en la edad media donde el surgimiento de gremios alfareros dieron paso a grandes trabajos de faienza italiana, talavera española y alfares de Frankhenthal, entre otros.

En el siglo XVII debido a la expansión de horizontes en Europa y a las nuevas relaciones comerciales con naciones de oriente, se introdujo a España la porcelana. Producto de tal aceptación por la monarquía, fue el impulso de esta industria; es así como nace la porcelana española, piezas producidas en España al más puro estilo oriental. Es también en este momento y bajo estas circunstancias cuando la cerámica se torna a un sentido decorativo. Grandes obras de arte en porcelana fueron creadas con tal minuciosidad y delicadeza para que fueran dignas de adornar los palacios del rey.

1. CERÁMICA CHINA

Los alfareros chinos comenzaron a hacer la porcelana, una forma sumamente refinada de la cerámica. Mientras que los antiguos métodos eran primitivos, la fabricación de porcelana avanzada fue posible gracias al desarrollo de hornos especializados que podían cocer caolín, un tipo de arcilla blancapara obtener un material duro y sin poros.

La primera porcelana fue producida durante la Dinastía Tang, cuando los alfareros chinos aprendieron a controlar el contenido de hierro que reduce la interferencia del color, dando por resultado la blancura. La fabricación de la porcelana fue finalmente dominada durante la Dinastía Ming y, la de alta calidad, se exportó a Japón y a Europa.

Para esta época, los alfareros chinos producían porcelana de caolín, y utilizaban en el proceso una roca llamada petuntse, que le daba un aspecto translúcido semejante al vidrio.

1. INTERCAMBIOS COMERCIALES FILIPINAS- NUEVA ESPAÑA

Debido a la expansión del reino Español hacia oriente y occidente nacieron las relaciones comerciales entre las colonias de Filipinas y Nueva España. Rutas marítimas descubiertas en 1565 por el fraile Andrés de Urdaneta, que permitieron el intercambio de mercancías novohispanas y filipinas. Los grandes barcos llamados también Galeones de Manila o la Nao de China surcaban el océano pacífico desde Acapulco hasta Manila y viceversa.

Esta actividad permitió la introducción de productos y estilos puramente orientales a la Nueva España, mismos que causaban furor entre la alta sociedad novohispana, que no escatimaba en gastos al consumir todo tipo de novedades recién llegadas al puerto de Acapulco.

La constante entrada de estos artículos fue partida para la introducción del estilo oriental en Nueva España, mismo que se ve reflejado en la tradición alfarera de ese momento.

1. CERÁMICA NOVOHISPANA ( TALAVERA)

La cerámica novohispana mejor conocida como talavera es un trabajo de cerámica con amplia decoración y de un tono marfil vidriado, mismo que le da su distinción y clase.

La talavera inicialmente producida en el estado Puebla (más tarde en Aguascalientes y Zacatecas) tenía claras características orientales que seguramente pudieron ser heredadas tanto de los constantes viajes realizados por la Nao de China, hasta de la misma influencia mayólica a la que estaba sometida la alfarería española durante el reinado de Luis XVI.

La ciudades de Cholula fue la más importante productora de estos artículos, seguramente esto se debió a la calidad de las arcillas encontradas en esos poblados. Desde tiempos prehispánicos en este lugar se dedicaban a la producción y venta de objetos de barro. También es importante mencionar que al llegar los frailes a estos poblados, se les instruyó a los lugareños sobre oficios que podrían realizar según las capacidades que tenían predispuestas; en este caso se enseño a los indígenas sobre nuevas técnicas alfareras, creando así una tradición alfarera mestiza.

Durante el virreinato y más en el estado de Puebla la talavera tuvo un gran auge desde productos de uso cotidiano, tal como vajillas o jarrones, hasta grandes producciones de mosaicos que servían para la ornamentación de ostentosas iglesias y parroquias, que aún en nuestro días se pueden apreciar.

1. Conclusión

Sin duda alguna, la cerámica mayólica es un legado cultural, parte esencial de las artes populares mexicana.

El mestizaje como en todos los aspectos de nuestra sociedad está latente en nuestra tradición alfarera actual, habiéndose insertado desde la época colonial y pareciendo no querer salir.

 Sin importar la procedencia de la influencia; ya sea china, española o prehispánica, esta mezcla proveyó de singularidades a la talavera novohispana creando un estilo único y sumamente bello, DEL QUE SÓLO México puede presumir.

1. BIBLIOGRAFÍA

Martínez Peñaloza, Porfirio. Arte popular y artesanías artísticas en México. México: Lecturas mexicana 1988.

Varios autores, Enciclopedia Guerrerense. Guerrero Cultural Siglo XXI

María Leticia Sánchez Hernández , Porcelana y cerámica españolas, <http://cvc.cervantes.es/actcult/patrimonio/ceramica> Instituto Cervantes, España. Octubre 2012.

La cerámica colonial, México desconocido, México D.F. 2012